



Antoni Amaro

LOS TATTWAS



Los Tattwas (palabra sánscrita que significa lo que es auténtico) son figuras geométricas que representan las energías sutiles de la Mente y el Universo y son realmente la esencia sutil de estas fuerzas.

Los Tattwas en el trabajo práctico son cinco y representan las energías que la Física tradicional identifica con el Universo, y la Psicología profunda identifica con la Psique humana:

1. **TEJAS** es el Elemento Fuego (la Intuición y el Deseo)
2. **VAYU** es el Elemento Aire (la Mente y el Pensamiento)
3. **APAS** es el Elemento Agua (la Emoción y el Sentimiento)
4. **PRITHIVI** es el Elemento Tierra (la Sensación y el Cuerpo)
5. **AKASHA** es el Espacio puro (El Éter) (1)

A partir de la combinación y mezcla de estos 5 Tattwas se ha creado el **Tarot de Tattwas** que representa tanto las energías sutiles del Universo (Macrocosmos) como las energías de la Psique (Microcosmos).

-URANO Y LAS IDEAS ARQUETÍPICAS

En griego el nombre de Urano significa “firmamento estrellado”. Representa el Todo y lo Primero y por lo tanto no se puede imaginar, precede a la Creación física y no tiene forma. Todos los potenciales de la Creación existen dentro de Urano, son las formas



ideales de Platón, el plan que se basa la Manifestación. Para los griegos la expresión de Urano se manifestaba en los Números y la Geometría. La Ciencia y las matemáticas griegas tenían la suposición de que el Cosmos estaba interconectado, cada aspecto de la vida formaba parte de un enorme sistema vivo (el Universo). Por lo tanto el desarrollo de la Geometría griega se basaba en la idea de que la estructura interior del Cosmos era el Número. Todo lo que existe en la manifestación empieza con una idea abstracta y la forma más pura de esa Idea es el Número. Primero está el Uno que

puede expresarse como un punto o un círculo sin principio ni fin. El Uno da vida al Dos (la línea recta), el Dos al Tres y entonces se puede formar una figura plana (el triángulo y el cuadrado) (2). El Número es la cualidad esencial del Universo, ya que da lugar a las figuras planas que más adelante se convierten en sólidas, de las cuales la primera es la Pirámide seguida por el Cubo. Estas formas sólidas, los Sólidos Platónicos (3) subyacen a la estructura de lo que percibimos como realidad manifiesta.

El sistema cosmológico, sea la Astrología, la Cábala, la Geometría Sagrada, las Altas Matemáticas, la estructura de la Música, son aquello que nos enseña el patrón esencial y el funcionamiento del Universo y es la quintaesencia que Urano nos revela.

-GEOMETRIA SAGRADA: LOS SÓLIDOS PLATÓNICOS



Varios matemáticos y filósofos, impresionados por la belleza y elegancia lógica de la geometría, han pretendido utilizar las ideas geométricas para explicar el Universo en que vivimos. Se cree que fue Empédocles (480 – 430 a.C.) quien por primera vez asoció el Cubo, el Tetraedro, el Icosaedro y el Octaedro a la Tierra, al Fuego,



al Agua y al Aire respectivamente. Platón (447 – 347 a.C.) relacionó posteriormente el Dodecaedro con la *sustancia de la que estaban compuestas las estrellas*, ya que por aquellos tiempos se pensaba que ésta habría de ser diferente a cualquiera de las de la Tierra. Platón los empleó como la base de una Teoría de la Materia. Pensaba además que el Mundo solamente podía estar formado a partir de cuerpos perfectos, y estos Elementos debían tener la forma de los sólidos regulares. Según Platón, el Fuego debe ser un Tetraedro al ser el más ligero y punzante de los Elementos. La Tierra ha de consistir en un Cubo al ser el más estable de todos. El Agua debe ser un Icosaedro, el sólido regular que tiene más posibilidades de rodar fácilmente, por ser el más móvil y fluido. El Aire, Platón observó que “el Aire es al Agua lo que el Agua es a la Tierra”, y concluyó que el Aire debe ser un Octaedro. Y finalmente, para no dejar al único sólido regular que quedaba, propuso que el Dodecaedro representara la forma del Universo en su Totalidad (4). En su diálogo Timeo, Platón pone en boca de Timeo de Locri estas palabras: “*El fuego está formado por tetraedros; el aire, de octaedros; el agua, de icosaedros; la tierra de cubos; y como aún es posible una quinta forma, Dios ha utilizado ésta, el dodecaedro pentagonal, para que sirva de límite al mundo*”. (5)

La idea de que los sólidos regulares desempeñaban un papel fundamental en la estructura del Universo fue tomada en serio en los siglos XVI y XVII cuando Johannes Kepler emprendió su investigación del orden matemático del mundo circundante. En la época de Kepler se conocían seis planetas: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter y Saturno. Influida por la teoría de Copérnico, en la cual los Planetas se mueven alrededor del Sol, Kepler trató de encontrar relaciones numéricas que explicasen por qué existían precisamente seis Planetas, y por qué se hallaban a distancias particulares del Sol. Razonó que el número de Planetas era seis porque la distancia entre cada par adyacente debía estar relacionada con un determinado sólido regular, que son justamente cinco. Después de algunas pruebas, halló una disposición de sólidos regulares y de esferas tal que cada uno de los seis Planetas tenía una órbita sobre una de seis esferas. La esfera externa, sobre la cual se mueve Saturno, contiene un Cubo inscrito, y en dicho Cubo se inscribe a su vez la esfera de la órbita de Júpiter. En ésta se halla inscrito un Tetraedro, y Marte se mueve en la esfera inscrita en esta figura. El Dodecaedro inscrito en la esfera de la órbita de Marte tiene a la órbita de la Tierra como su esfera inscrita, en la cual el Icosaedro inscrito tiene inscrita a su vez la esfera de la órbita de Venus. Finalmente, el Octaedro inscrito en

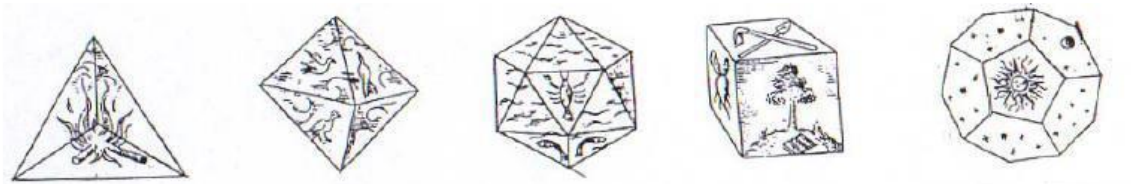


la esfera de la órbita de Venus tiene una esfera inscrita, en la cual descansa la órbita de Mercurio (6).

También se les considera la base de la estructura de la vida orgánica y de las obras de creación humana. Los podemos encontrar en la vida animal y orgánica, en los minerales, en el sonido, en el lenguaje, en la música, en las artes plásticas, en la arquitectura, en las obras de ingeniería, etc.

Los cinco sólidos Platónicos son:

1. **El Tetraedro** (Fuego), cuyas caras son cuatro triángulos equiláteros iguales.
2. **El Octaedro** (Aire), cuyas caras son ocho triángulos equiláteros iguales.
3. **El Icosaedro** (Agua), que tiene veinte caras conformadas por veinte triángulos equiláteros iguales.
4. **El Cubo o Hexaedro** (Tierra), que es un poliedro cuyas caras son seis cuadrados iguales.
5. **El Dodecaedro** (Universo), que es un poliedro de doce caras conformadas por doce pentágonos regulares (7).



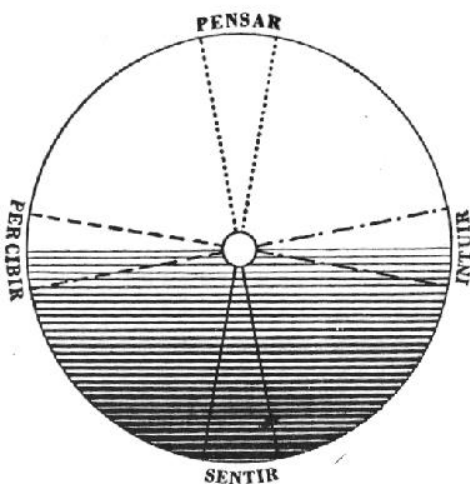
La relación de los Sólidos Platónicos y los Tattwas son los Números y los Elementos: El Número Uno es la Unidad (el Punto). Añadiendo la unidad a la unidad, se pasa del Punto a la Línea, determinada por dos puntos, añadiendo a estos dos puntos otro punto se puede pasar al Plano con el Triángulo y añadiendo todavía la unidad se puede pasar al Espacio con el Tetraedro. El número 4 simbolizado por el Tetraedro, o Pirámide es la última partícula que constituye los cuerpos, el átomo o molécula de la Materia. Y esto se relaciona directamente con la división de la Personalidad en los Cuatro Elementos de la Tradición Occidental.



El número Cuatro es, en el sentido genérico griego y pitagórico de la perfección, el número perfecto. El conjunto de la mónada, de la díada, de la tríada y de la tétrada comprende el Todo: el punto, la línea, la superficie y el mundo concreto material sólido; y no se puede ir más allá. Así pues, la suma: $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ ya sea el conjunto, o la tétrada de la unidad, de la dualidad, de la trinidad y de la tétrada, ya sea la década, es perfecta y contiene el todo. Esta suma es la Quintaesencia o el Quinto Elemento (el Éter).

El Éter era un aire extremadamente sutil, mezclado con Fuego, y era Divino: para los griegos era el mismo Dios. Este Éter estaba animado continuamente por un movimiento circular y era inteligente. El Éter -que es el alma del mundo, lo que los hombres llaman Dios- mantenía continuamente las Esferas en su movimiento circular. De ahí viene la palabra 'Universo', del latín *Universus*, (que gira siempre en el mismo sentido). Para Platón el Éter era el mismo Dios, e incluso relacionó las palabras de 'Éter', *aither* y 'Dios', *theos* (8). Este Éter está animado sobre todo por la necesidad y el deseo de corporificarse a través de los Cuatro Elementos. Los Tattwas principales son 5 y cada uno se relaciona con un Elemento.

-LOS CUATRO ELEMENTOS (FUEGO, TIERRA, AIRE Y AGUA) Y LAS FUNCIONES PSÍQUICAS



Desde el punto de vista histórico y occidental la Conciencia está dividida en Cuatro Funciones. En la Grecia clásica fueron famosos los 4 Elementos de Empedocles (495-435 a C.): Aire, Fuego, Agua y Tierra que son la raíz de todas las cosas y opuestos entre ellos, que se separan o se juntan según prevalga el odio o el amor. En la Edad Media las tipologías estaban basadas en los humores orgánicos, que eran: la sangre (sanguíneo), bilis (colérico), flema (flemático) y bilis negra (melancólico). En la Era Moderna hay diferentes tipos de clasificaciones de la Personalidad, pero según pudo comprobar Jung (1921) empíricamente existen cuatro funciones principales psicológicas:



1. **La Intuición** es una función que nos pone en contacto con el mundo de las posibilidades, cuando presentimos que va a suceder alguna cosa, lo sentimos a dentro, no sabemos exactamente a donde, pero lo sentimos.
2. **El Pensamiento** que consiste en conectar ideas entre si para llegar a un concepto general o a una solución del problema, es una función intelectual que tiene por objetivo comprender las cosas, busca conceptos.
3. **El Sentir** es una función evaluativa, acepto o rechazo una idea o una cosa según desprenda sentimientos desagradables o agradables, es una función valorativa, busca valores.
4. **La Sensación** es una función que viene de los sentidos, que comprende todas las experiencias provenientes de los estímulos de los órganos sensibles: vista, tacto, oído, olfato y gusto, así como de las sensaciones originadas en nuestro cuerpo, nos dice que algo existe (9).

En el Consciente siempre estará la función más desarrollada mientras que en el Inconsciente estará la opuesta sin desarrollar y por tanto en un estado bastante “primitivo”. Cuando la función inconsciente emerge irrumpe y posee a la personalidad. Es muy importante hacer consciente la función “inferior” porque forma parte de la Sombra y es esencial en el proceso psicoterapéutico la integración de la misma.

Siguiendo las investigaciones de la Psicología Analítica la base de la Personalidad tiene como estructura los Cuatro Elementos o funciones:

- **EL FUEGO** representa la **Intuición** (capacidad de dar un sentido a la vida y abarcar el mayor número de posibilidades). También representa el instinto como agresión, la autoafirmación y la individualidad.
- **EL AIRE** representa el **Pensamiento** (la lógica y la mente racional). También representa la capacidad de relacionarnos y la capacidad de decisión.
- **EL AGUA** representa el **Sentimiento** (las emociones y nuestras dependencias).
- **LA TIERRA** representa la **Sensación** (la relación con los sentidos y el cuerpo). También representa el instinto sexual, la realidad y la experiencia.



-ORIGEN DE LOS TATTWAS



Los Tattwas son de origen hindú, y dicha Tradición afirma que fue Shiva, el Señor supremo del Yoga, quién lo entregó a los antiguos para su evolución espiritual y el desarrollo de los poderes psíquicos. Se menciona y hace público en un antiguo libro de enseñanzas tántricas llamado Shivagama, o "enseñanzas de Shiva". Shiva es la tercera deidad de la "Trimurti" formada por: la Creación Cósmica (Brahma), la Conservación (Vishnu) y la Destrucción (Shiva) a la vez engendrador y destructor, protector y justiciero. Es un Dios dual: crea, actúa y destruye sin fin, es la contradicción que engendra a la vez la vida y la muerte.

La primera manifestación de Shiva es el "linga" o falo (piedra cilíndrica que surge de una especie de vasija que representa la vulva). La imagen más popular de Shiva nos lo muestra danzando en medio de un círculo de llamas, aplastando a los demonios. Es "Nataraja", el "señor de la danza", es el símbolo de la destrucción permanente del mundo, pero al mismo tiempo el símbolo de la liberación de las almas. El Dios que por medio de la danza aplasta a los demonios de la ilusión que nos hacen apegarnos a la vida (la sed de vivir).

Shiva es el Dios ambiguo del tiempo. A través de él nos conduce a la muerte, pero también, a través de ella, a la liberación y a la bienaventuranza (la "ananda").

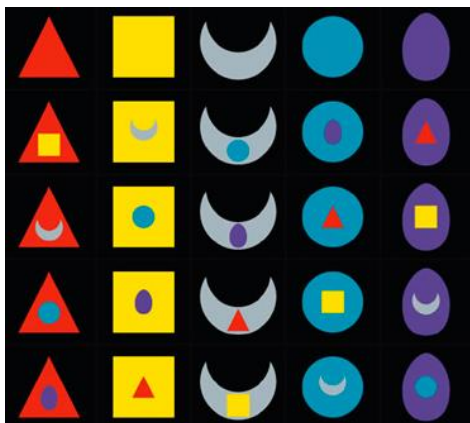
Más allá de las apariencias sexuales, el toro, animal favorito de los santuarios, y el "linga", revelan que Shiva es el Dios del deseo, el Dios de la ilusión de alcanzar a Brahma y fundirse con él, por lo tanto el Yoga lo entroniza como su Dios (10).



Con los Tattwas, Shiva y Parvati (su esposa) crean el Universo material. Shiva hablando con su esposa sobre la Creación del Universo comentó:

“Tattwa es vibración, tattwa es mi propia conciencia actuando sobre el éter amorfo, sobre la sustancia única, invisible pero real, que todo lo cubre, que todo lo envuelve, que todo lo penetra. Tattwa es mi deseo de crear formas, yo hago vibrar al éter de una determinada manera para que éste sea Aire y de otra para que sea Fuego, con otra vibración creo el Agua y la más lenta es la que genera la Tierra. Tattwa es la forma exacta de la vibración del éter capaz de producir la manifestación visible de un determinado tipo de energía” (11).

Introducción en Occidente.



En Occidente entraron en el siglo XIX a través de la confraternidad ocultista de la Orden Hermética de la Golden Dawn (la Aurora Dorada) que fue creada en Londres el año 1.888. Los definía como una corriente vital del Éter derivada de los Pranas hindúes que brotaba del Sol como un río continuo. Este río es quíntuple y fluye alrededor de la Tierra, vitalizando la energía astral. Se utilizaba para

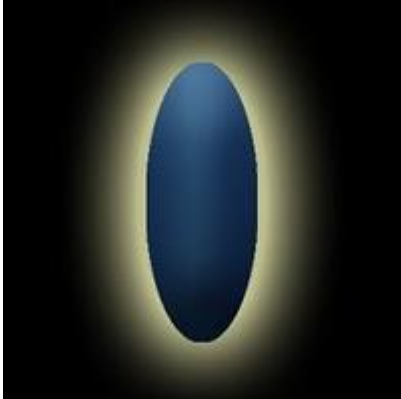
desarrollar la clarividencia.

En el plano físico los Elementos no pueden estar en estado puro, sin mezcla, sino que dentro de sí mismos contienen los componentes de todos los demás y por lo tanto, la Golden Dawn dividía a cada Tattwa en 5 corrientes o planos: Akasha de Akasha (el Espíritu del Espíritu) sería la forma más pura del Éter, es decir, su esencia más elevada, Vayu de Akasha sería la cualidad aérea del mismo, Tejas de Akasha sería el aspecto fogoso y dinámico del Éter, Apas de Akasha su fase fluídica y acuática, mientras que Prithivi de Akasha sería el aspecto más terrestre del Éter. La misma división de 5 en el mismo orden, se aplica a los demás Elementos. En total existen 25 Tattwas (12).

En los años 90 (última década del siglo XX) a partir de la combinación y la mezcla de los 5 Tattwas José Antonio Portela creó el **Tarot de Tattwas** que representa la unión de la Tradición Oriental (los Tattwas) y la Tradición Occidental (el Tarot).



-LOS 5 TATTWAS PRINCIPALES



AKASHA:

Corresponde a las Ideas Arquetípicas de Espacio y Tiempo

Elemento: El Éter o Quintaesencia

En el ser humano: El yo y el Self o Sí Mismo

Color: Azul violeta profundo

Color complementario: amarillo-naranja

Figura geométrica: La Orla o intersección de dos círculos

Cualidad: El Oído

Punto Cardinal: Centro

Mantra: HAM

Centro físico: La coronilla

El Éter domina la esfera de los Elementos; pero, al mismo tiempo, hay que considerarlo envolviendo y penetrando todos los Elementos, de los que es el principio. Su estado de indiferenciación que le caracteriza le permite realizar una verdadera «omnipresencia» en el mundo corporal; como dice Shankarâchârya en el Atmâ-Bodha, *«el éter está esparcido por todas partes y penetra a la vez el exterior y el interior de las cosas»* (13).

**VAYÚ:**

Corresponde a la energía de la Rotación

Elemento: Aire

En el ser humano: La Mente, el Pensamiento, el análisis, la inducción y la deducción

Color: Azul

Color Complementario: Naranja

Figura geométrica: Un Circulo o un Disco

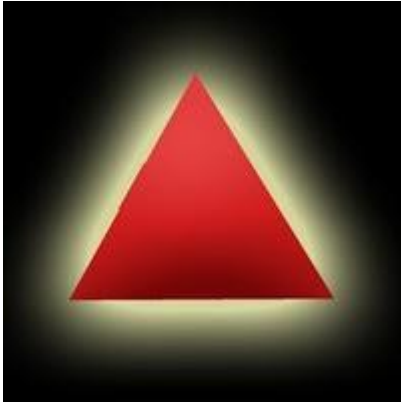
Cualidad: El Tacto

Punto Cardinal: Este

Mantra: PAM

Centro Físico: La garganta (14)

La palabra vâyu, derivada de la raíz verbal vâ que significa «ir» o «moverse», designa propiamente el soplo o el viento y, como consecuencia, la movilidad es considerada como el carácter esencial del Elemento Aire. Este Elemento, se considera como dotado de un movimiento transversal, movimiento en el que todas las direcciones del espacio no desempeñan ya el mismo papel, sino que efectúa, por el contrario, cierta dirección particular; es el movimiento rectilíneo, el que da origen la transversalidad.

**TEJAS:**

Representa la energía de la Expansión

Elemento: Fuego

En el ser humano: La Intuición, la fuerza de la voluntad, el deseo y la autoafirmación

Color: Rojo

Color complementario: Verde

Figura Geométrica: Un Triangulo

Cualidad: La Vista

Punto Cardinal: Sur

Mantra: RAM

Centro Físico: El plexo solar (15)

El tercer elemento es Têjas o el Fuego, que se manifiesta en nuestros sentidos como luz y calor; la cualidad que le pertenece es la visibilidad y bajo su aspecto luminoso es como debe considerarse el fuego ya que sólo por la luz los cuerpos se hacen visibles.

**APAS:**

Representa la energía de la Contracción

Elemento: Agua

En el ser humano: La Emoción y el Sentimiento

Color: Blanco

Color complementario: Negro

Figura geométrica: Una Luna creciente o medio Círculo

Cualidad: El Gusto

Punto Cardinal: Oeste

Mantra: VAM

Centro Físico: El sexo (16)

Apas o Agua, tiene como propiedades características, además del frío, la densidad o la gravedad, que le es común con la Tierra, y la fluidez o la viscosidad, que es la cualidad por la que se distingue esencialmente de todos los demás Elementos.

**PRITHIVI:**

Representa la energía de la Cohesión

Elemento: Tierra

En el ser humano: La Sensación y el Cuerpo

Color: Amarillo

Color complementario: Violeta

Figura Geométrica: Un Cuadrado

Cualidad: El Olfato

Punto cardinal: Norte

Mantra: LAM

Centro Físico: Los pies (17)

El último elemento es Prithivi o Tierra que, al no tener ya la fluidez como el Agua, corresponde a la modalidad corporal más condensada de todas; por eso, en este elemento encontramos en su más alto grado la gravedad, que se manifiesta en el descenso o la caída de los cuerpos.

Bibliografía consultada

- (1) J.A. Portela (2000) *El poder de los Tattwas*, págs. 14-24
- (2) L. Greene (2007) *Urano en la carta natal*, págs. 27-29
- (3) Platón, (1982) *Diálogos de Platón VI (Timeo)*, págs. 200-205
- (4) Ibid. págs. 200-205
- (5) Ibid. pág. 203
- (6) A. D. Aczel (2008) *El cuaderno secreto de Descartes*, págs. 205-206
- (7) Platón, (1982) *Diálogos de Platón VI (Timeo)*, págs. 200-205
- (8) Platón, (1982) *Diálogos de Platón II Crátilo 410b*
- (9) C.G. Jung (1994) *Tipos psicológicos*, págs. 539-554
- (10) S. Kramrisch (2003) *La presencia de Siva*, págs. 173-175



- (11) J.A. Portela (2000) *El poder de los Tattwas*, pág. 13
- (12) I. Regardie (1986) *La Aurora Dorada*, Vol. 4, págs. 99-106.
- (13) J.A. Portela (2000) *El poder de los Tattwas*, pág. 28
- (14) Ibid. pág. 28
- (15) Ibid. pág. 28
- (16) Ibid. pág. 29
- (17) Ibid. pág. 29



Reconocimiento – NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.