



## **CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA ASTROLOGIA**

Siguiendo las ideas de C. G. Jung y Liz Greene, el Curso de Astrología se basa en la visión psicológica junguiana de la Astrología. Astrología y Psicología van unidas buscando los Arquetipos y la Sincronicidad, que relacionan el Patrón vital de la Carta Natal con la vida externa de la persona. Cuando interpretamos una Carta Natal estamos trabajando con Símbolos. Los Dioses Míticos (Arquetipos) del Inconsciente Colectivo perviven dentro de cada Psique y nos hablan desde nuestro interior.

Los griegos llamaban “Moira” al Destino y desde tiempos inmemoriales era un “*Daimon*” de condena y muerte, un gran poder más viejo que el más viejo de los Dioses. Si hablamos de Destino también hablamos de Astrología, porque el concepto de “Moira” emerge de la visión de un Cosmos ordenado e interconectado. La Psicología habla de Destino pero con otras palabras, como la predisposición hereditaria, los patrones y los complejos.

El lenguaje de los Mitos es el lenguaje secreto del Alma humana y si se ha aprendido a escucharlo con el Corazón, no es sorprendente que Platón y Heráclito sean voces eternas y no reliquias de un pasado primitivo. La percepción mítica de un Universo gobernado por leyes físicas, pero también por una moral inmutable permanece viva en el Inconsciente, por eso los Mitos viven en la Astrología y en la Psicología como su lenguaje oculto y como creadores del Destino.

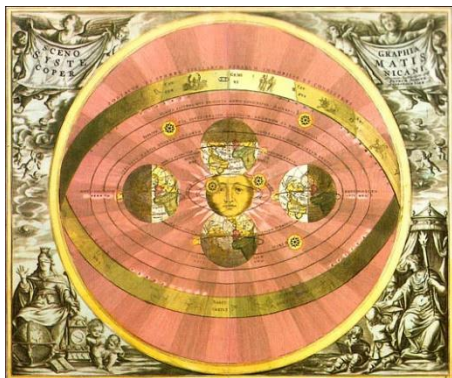
### **TEMARIO**

**-PLANETAS: los Dioses míticos del Inconsciente Colectivo (Arquetipos)  
El Consciente y el yo, el Inconsciente Personal y el Inconsciente Colectivo**



Los Planetas son las Fuerzas Profundas del Inconsciente Colectivo que la Psicología Junguiana conoce como los Arquetipos (Patrones Psíquicos). Los Mitos explican como los Arquetipos se manifiestan culturalmente, y explican historias simbólicas que representan procesos psicológicos colectivos. Todo Mito explica como un Arquetipo se manifiesta psicológicamente y como la cultura ha vivido ese proceso. Los Planetas son los Dioses, y por lo tanto, tienen una intención teleológica, es decir, obedecen a un plan o diseño, y también representan determinadas motivaciones, tendencias e impulsos psicológicos. Toda Carta Astral es una historia y un esquema o plan. Horóscopo y Mito forman una díada, pero el Mito explica los Patrones Humanos Universales mientras que la Carta Astral refleja el patrón individual.

### La Conciencia y el yo



Jung comenta que una de las principales fuentes de representaciones simbólicas correspondientes al pasado es la Alquimia. De la Alquimia surge la representación de las “*scintillae*”, de las chispas, que surgen como ilusiones visuales del Inconsciente, y comenta que algunos alquimistas ya habían intuido la naturaleza psíquica de estas luminosidades. Estas “*formae*” corresponden a las Ideas platónicas y si entonces, se acepta que las imágenes eternas de Platón, “que están en un lugar supraceleste” son una expresión filosófica de los Arquetipos Psicológicos, podemos equiparar las “*scintillae*” con los Arquetipos. De esta visión alquimista se podría sacar la conclusión de que los Arquetipos poseen una cierta claridad o similitud de la Conciencia. Estas luminosidades son las precursoras de la Conciencia, es decir, la posibilidad innata de adquirir Conciencia, y que en el Mundo Antiguo todavía no se habían descargado de su numinosidad y eran vividas como Símbolos.

Para Jung el Inconsciente es un estado constante, duradero y que en esencia se perpetua semejante así mismo. Y divide sus contenidos en tres clases:

1. Contenidos inconscientes asequibles. Son aquellos que están hechos de elementos de los que podríamos tener conciencia, aunque en general, no la tenemos.



2. Contenidos inconscientes medianamente asequibles. Son aquellos que con la ayuda de pequeños recursos los podemos recordar (por ejemplo: una terapia, recuerdos que aparecen en un viaje etc.).
3. Contenidos inconscientes inasequibles. Son aquellos que no son conscientes porque nunca han sido conscientes y los que permanecerán por siempre inconscientes (1).

La Conciencia se va formando a partir de estos contenidos inconscientes, y se va ampliando con los contenidos inconscientes asequibles y medianamente asequibles. Y a continuación Jung define la conciencia de la siguiente manera:

*“¿Qué es la Conciencia? Ser consciente es percibir i reconocer el mundo exterior, así como al propio ser en sus relaciones con el mundo exterior” (2). Y define la Conciencia como una relación psíquica con el yo: “¿Qué es el yo? El yo es una magnitud infinitamente compleja, algo como una condensación y una acumulación de datos y de sensaciones, en el que figura en primer lugar, la percepción de la posición que ocupa el cuerpo en el espacio, y después la percepción de los estados afectivos” (3).*

En los estadios animal y primitivo rige la pura luminosidad que apenas se diferencia de la claridad de los fragmentos disociados del yo. Análogamente en los estadios infantiles, la Conciencia no es todavía una unidad, porque no está centralizada por un complejo del yo firmemente integrado, sino que *chisporrotea* aquí y allá, donde la reviven los acontecimientos internos o externos, instintos y afectos. Tiene un carácter insular o de archipiélago.

El estado de los contenidos inconscientes no es igual al de los conscientes. Los contenidos inconscientes tienen un carácter automático, un trasfondo mitológico y a menudo (no siempre) un carácter impulsivo. La numinosidad se sustrae siempre a la voluntad consciente, pero cuando entra en la Conciencia pierde su carácter automático e impulsivo y puede haber transformaciones esenciales. Abandona su carga mitológica y numinosa, entra en un proceso de adaptación y se racionaliza de manera que se hace posible una discusión dialéctica. En la medida que se van integrando y modulando los aspectos inconscientes, la Conciencia se va desarrollando y los contenidos “vivenciales”



del inconsciente pierden el carácter impulsivo e irracional. La Conciencia y el yo se va formando desactivando los impulsos y afectos del Inconsciente.

### El Inconsciente y los Arquetipos (los Planetas).



Jung divide el Inconsciente en dos estratos: El **Inconsciente Personal** que se forma a través de la experiencia y la adquisición personal, y otro más profundo que es innato y lo llama **Inconsciente Colectivo**. No es de naturaleza individual, sino universal, es decir, tiene contenidos y modos de comportamiento que son los mismos en todas partes y en todos los individuos. Es idéntico a sí mismo en todos los hombres y constituye el fundamento anímico de naturaleza suprapersonal existente en todo hombre. Es una imagen histórica especular del mundo, y es también en cierta manera un mundo, pero un mundo de imágenes. Los contenidos del Inconsciente Colectivo son los **Arquetipos** (4). El Arquetipo es en primer lugar, una epifanía, es decir, la aparición de lo latente a través de la visión, el sueño, la fantasía y el mito. Todas estas manifestaciones según Jung, son frutos de la vida interior en perpetuo fluir des de las profundidades, en un proceso parecido al de la Creación en su gradual desarrollo. Si la Creación determina el surgimiento de seres y objetos, la energía de la Psique se manifiesta a través de la imagen, entidad que está entre lo informal y lo conceptual, entre lo que es tenebroso y lo que es luminoso, entre la ambivalencia y la paradoja (5).

Jung utiliza la palabra Arquetipo para referirse a aquellos Símbolos universales que revelan la máxima constancia y eficacia, la más gran virtualidad respecto a la evolución anímica, que conduce de lo inferior a lo superior. Pero también los relaciona con la estructura de la Psique: *“Los Arquetipos son elementos estructurales numinosos de la Psique y poseen cierta autonomía y energía específica, en virtud de la cual pueden atraer los contenidos de la Conciencia que les convengan”* (6). Y después añade: *“No se trata de representaciones heredadas, sino de cierta predisposición innata en la formación de representaciones paralelas que denominé “Inconsciente Colectivo”.* Llamé Arquetipos a estas estructuras que corresponden al concepto biológico de *“pautas de comportamiento”* (7). Y continúa: *“Hay un reino intermedio entre la unidad*

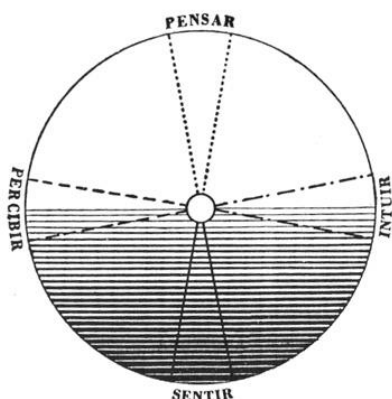


*del alma individual y su soledad y la multiplicidad Universo.....y este reino es la representación del mundo en el alma y del alma en el mundo, es decir, el lugar de lo simbólico que funciona en las vías preparadas de los Arquetipos que son presencias eternas, siendo el problema dilucidar si la Conciencia los percibe o no” (8).*

Por tanto, el Arquetipo tiene una doble función, por una parte sería el creador de las imágenes simbólicas, y por otra parte, sería el elemento estructural numinoso del Inconsciente Colectivo. En este sentido son incognoscibles, porque en esencia están más allá del Espacio y el Tiempo. Nuestra Conciencia se mueve en parámetros Espacio – Tiempo, por tanto, no puede entender lo que se mueve fuera de estos parámetros.

Jung define la esencia del Arquetipo diciendo que son sistemas disponibles de imágenes y emociones a la vez, son heredados con la estructura cerebral y son su aspecto psíquico. Jung toma la expresión de San Agustín, que lo utiliza en un sentido muy próximo al de Platón y su concepto de Idea, es decir, la realidad primordial de la que surgen como ecos y desdoblamientos, las realidades existenciales (**los Planetas en la Astrología**). El significado de los Arquetipos solo es parcialmente accesible, permaneciendo secreta su identidad más profunda, porque son anteriores al hombre y se proyecten más allá de él.

### **-LOS ELEMENTOS (Fuego, Tierra, Aire y Agua) y las Funciones Psíquicas**



Desde el punto de vista histórico y Occidental, la Psique está dividida en Cuatro Funciones. En la Grecia clásica fueron famosos los 4 Elementos de Empedocles (495-435 a C.): Aire, Fuego, Agua y Tierra, que son la raíz de todas las cosas y opuestos entre ellos, que se separan o se juntan según prevalega el odio o el amor. En la Edad Media las tipologías estaban basadas en los humores orgánicos, que eran la Sangre (sanguíneo), Bilis (colérico), Flema (flemático) y Bilis Negra (melancólico). En la Era Moderna hay diferentes tipos de clasificaciones de la Personalidad, pero según pudo comprobar Jung empíricamente existen cuatro funciones principales psicológicas:



1. **El Pensamiento** que consiste en conectar ideas entre sí para llegar a un concepto general o a una solución del problema, es una función intelectual que tiene por objetivo comprender las cosas, busca conceptos.
2. **El Sentir** es una función evaluativa, acepto o rechazo una idea o una cosa según desprenda sentimientos desagradables o agradables, es una función valorativa, busca valores.
3. **La Sensación** es una función que viene de los sentidos, que comprende todas las experiencias provenientes de los estímulos de los órganos sensibles: vista, tacto, oído, olfato y gusto, así como de las sensaciones originadas en nuestro cuerpo, nos dice que algo existe.
4. **La Intuición** es una función que nos pone en contacto con el mundo de las posibilidades, cuando presentimos que va a suceder alguna cosa, lo sentimos a dentro, no sabemos exactamente a donde, pero lo sentimos (9).

En el Consciente siempre estará la función más desarrollada, mientras que en el Inconsciente estará la opuesta sin desarrollar, y por tanto, en un estado bastante “primitivo”. Cuando la función inconsciente emerge, irrumpe y posee a la personalidad. Es muy importante hacer consciente la función “inferior” porque forma parte de la Sombra y es esencial en el proceso psicoterapéutico, la integración de la misma.

Siguiendo las investigaciones de la Psicología Analítica, la Astrología parte de la base de que la Personalidad tiene como estructura los Cuatro Elementos o funciones:

- **EL FUEGO** representa la **Intuición** (capacidad de dar un sentido a la vida y abarcar el mayor número de posibilidades). También representa el instinto como agresión, la autoafirmación y la individualidad.
- **EL AGUA** representa el **Sentimiento** (las emociones y nuestras dependencias).
- **EL AIRE** representa el **Pensamiento** (la lógica y la mente racional). También representa la capacidad de relacionarnos y la capacidad de decisión.
- **LA TIERRA** representa la **Sensación** (la relación con los sentidos y el cuerpo). También representa el instinto sexual, la realidad y la experiencia.

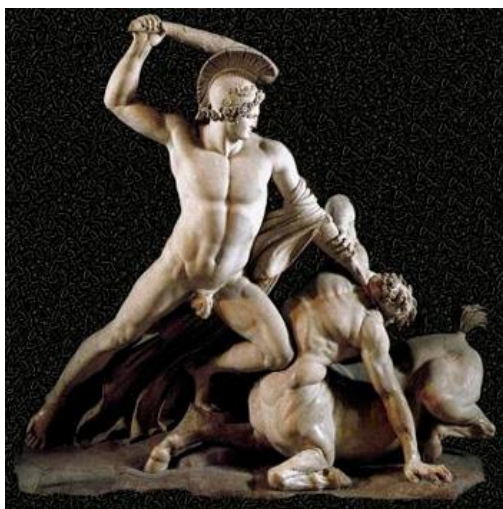


## **-SIGNOS (cualidad de las Fuerzas Inconscientes o Planetas)**

### **Símbolo, Sueño y Mito (Mitos de los Signos)**

Cada Signo es un patrón, una cualidad que dará un color determinado al Planeta. Los Signos representan doce cualidades del Ser, o actividades hacia la vida. El impulso que imprime el Planeta se expresa por mediación del Signo en el cual se encuentra situado el Planeta. El patrón de cada Signo está unido al Zodíaco y nos ayuda a comprenderlo como un Todo. Dentro de este “Todo” cada Signo se manifiesta de una forma propia e independiente. Los tres primeros Signos (Aries, Tauro y Géminis) pueden considerarse como los pioneros del Zodíaco, porque son expresiones inconscientes de cada uno de los Tres Elementos: Fuego, Tierra y Aire. Cada uno de los Signos marca periodos en los que el Estado de Consciencia determina la etapa siguiente. De Cáncer (Agua) en adelante cada Signo se hace más complejo a medida que se van formando los Aspectos. El primer Signo de cada Elemento es el modo más primitivo, el segundo lo lleva a un nivel superior y el tercero a su expresión más elevada. Cuando se ha comprendido la energía que mueve a cada uno de los Signos, las palabras que los describen son los resultados de esas Fuerzas Motrices (10). Ninguna persona mostrará todos los atributos asociados a un solo Signo y cuanto más evolucionado psicológicamente sea un individuo más manifestará los mejores atributos del Signo.

### **Símbolo y Mito (Mitos de los Signos)**



El Mito relata la implicación del hombre con los Arquetipos o con el hombre arquetípico o *Anthropos* y traza una lógica cualitativa, no cuantitativa con el *Logos*, de lo real porqué es el lenguaje del Inconsciente y unifica las oposiciones contradictorias. Por eso, el Mito utiliza el lenguaje simbólico y su expresión máxima no está en el vencimiento clásico de lo que es monstruoso (el Dragón por el Héroe) sino el autovencimiento del propio Héroe hasta

dar con el Si - Mismo. El Héroe autentico es un Héroe de sí mismo al poner en comunicación lo que está incomunicado, y aguantar hasta el límite: lo Inconsciente, el



Mal y la Muerte. Esta relación del Héroe con el Inconsciente implica una relación de amor y desamor, de ascenso y descenso.

El Mito reactualiza un acontecimiento primordial ocurrido en los orígenes y su función es la de revelar un principio ontológico fundamental, que lo esencial precede a la condición humana, que el acto decisivo ha tenido lugar antes que nosotros, y que por tanto ha sido obra del antepasado mítico. La irrupción del mundo mítico explica como el hombre, un ser mortal, sexual y cultural es consecuencia de este lenguaje (11). Los Arquetipos a través del Lenguaje de los Mitos empujan al Hombre al desarrollo cultural.

Según Jung esta evolución solo fue posible a través de la coartación de los instintos: *“La coartación de los instintos por procesos espirituales se impone al individuo con la misma fuerza y con idéntica eficacia que en la historia de los pueblos”* (12). Este proceso normativo emana del Inconsciente a través de las canalizaciones heredadas. Y Jung continua: *“El espíritu, que tiene como principio activo la masa hereditaria, consiste en la suma de los espíritus ancestrales de los padres invisibles, del cual la autoridad nace con el niño”* (13). Por lo tanto, el lenguaje mítico emana del Inconsciente Colectivo con la finalidad de convertir al Hombre en un ser cultural y separarlo del mundo animal, dándole además una dimensión espiritual.

Horóscopo y Mito se entrecruzan porque los Signos y los Planetas Zodiacales están agrupados en torno a imágenes y temas míticos. El desarrollo de la vida está representado por el relato mitológico del Ciclo Zodiacal que conduce de Aries a Piscis.

**- CASAS (territorio donde actúan los Planetas o Arquetipos)**  
**(Nacimiento y experiencia)**

Las Casas muestran en que ámbitos específicos de la vida cotidiana o en que campos de la experiencia suceden los procesos psíquicos internos. Son como la lente que enfoca y personaliza el mapa planetario adaptándolo a la vida real. Las Casas hacen que la Carta Astral descienda a la tierra. El emplazamiento de las Casas nos muestra nuestra predisposición innata a percibir las experiencias asociadas a cada Casa en el contexto de los Signos y de los Planetas que en ella se encuentran. Nuestras expectativas arquetípicas tal como se expresan por medio de los Signos y de los Planetas en las





Casas nos predisponen a tener un determinado tipo de experiencias de las diversas situaciones vitales. Los emplazamientos planetarios en una Casa describen el “paisaje interior”, las imágenes innatas que llevamos dentro y que son luego proyectadas sobre la “pantalla” que ofrece la Casa.

Las Casas no son segmentos aislados, separados de la vida. Imaginadas en su totalidad, muestran el despliegue del proceso de la aparición y de la evolución de un ser humano. Comenzamos a nacer con el Ascendente, sin tener consciencia de nosotros mismos en cuanto a seres distintos de los demás. Y poco a poco, Casa por Casa, pasando por una serie de pasos, fases, cambios y procesos vamos construyéndonos una identidad. Brotamos de un mar amorfo, cobramos forma y volvemos a disolvernarnos en él. Si no vemos esto como un proceso de despliegue y desarrollo, las Casas pierden su significado esencial.

### **-ASPECTOS (relación entre los Arquetipos y Complejos)**

#### **(Ciclo y número)**



Los Aspectos son las relaciones angulares entre cada uno de los Planetas y puntos de referencia en el Cielo en el momento del Nacimiento. Marcan las fases principales del Ciclo, y son los medios por los que los principios planetarios están enlazados. Aspectar significa literalmente “mirar a” (14).

La Astrología contempla la Tradición Pitagórica al relacionar los Aspectos con los Números, ya que los Aspectos emanan de la división por un número entero de los 360 grados de que consta un Círculo o Ciclo. La energía creativa y arquetípica de un Aspecto depende del número por el cual dividimos el Círculo. Mientras que cada Número tiene su propia energía y significado, solo determinadas divisiones numéricas son de uso común actualmente:



- Los Aspectos derivados del Número Dos son la Oposición y la Cuadratura. Son conocidos como Aspectos “difíciles” porque se relacionan con condiciones que demandan esfuerzo. Son puntos que generan tensión dentro del ciclo, y marcan fases críticas para avanzar en nuestra autocomprensión. Enfatizan los puntos donde necesitamos volvernos más conscientes y más responsables de nuestras acciones y reacciones.
- Los Aspectos derivados del Número Tres son el Trígono y el Sextil. Son conocidos como Aspectos “fáciles” ya que indican una relación más fluida entre las energías conectadas (15). Nos proveen de la confianza y el aliento necesarios para un crecimiento sostenido sin esfuerzo o lucha, debido a la creatividad, la inteligencia, la visión y la sabiduría que encierran.

### **-NÓDULOS LUNARES (lo que llevamos inconscientemente y el trabajo consciente)**

Son conocidos como la Cabeza y la Cola del Dragón. Representan el punto que la órbita de la Luna corta la Eclíptica y se les llama respectivamente el Nódulo Norte y el Nódulo Sur:

1. El Nódulo Norte señala que nueva senda evolutiva hemos de encarar en esta vida, como hemos de ser o luchar por ser. Representa también actitudes y pautas de comportamiento que nos nutren y nos tornan receptivos.
2. El Nódulo Sur señala pautas de conducta inconscientes que tienen su origen en la herencia o psique familiar. Estas pautas funcionan de manera compulsiva y pueden ser posesivas. Representa también el talento y la fuerza innata.



### **-QUIRÓN (la Herida)**



Quirón representa la puerta que conecta lo Personal con lo Transpersonal, ejerce de frontera entre los reinos de Saturno y Urano. Representa la Herida interna psicológica que nos hace vulnerables. Nos pone en contacto con nuestra debilidad, es decir, con los puntos vulnerables relacionados con la frustración y la carencia. Representa también el acceso a la Creatividad (Urano) a través de la Debilidad (Saturno).

### **-Cálculo y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN de la CARTA NATAL (Casos)**

Se presentaran Cartas Astrales para analizarlas y para enseñar técnicas de interpretación. También se podrán analizar con la debida autorización Cartas Astrales de pacientes o de familiares de los alumnos.

---

### **Bibliografía consultada**

- (1) C.G.Jung, (2003) *Los complejos y el inconsciente*, págs. 69-70
- (2) Ibid. pág. 75
- (3) Ibid. pág. 75
- (4) C.G.Jung (2010) *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*, págs. 4-5
- (5) J.E. Cirlot (1992) *Diccionario de símbolos*, pág. 33
- (6) C.G.Jung (1993) *Símbolos de transformación*, pág. 245
- (7) C.G.Jung (2010) *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*, pág. 43
- (8) Ibid. pág. 47
- (9) C.G. Jung (1994) *Tipos psicológicos*, págs. 539-554
- (10) D. Tyson, (1987) *Aprendiendo Astrología*, pág. 58



(11) M. Eliade, (1994) *Mito y realidad*, págs. 12-13

(12) C.G. Jung, (1982) *Energética psíquica y esencia del sueño*, pág. 64

(13) Ibid. pág. 64

(14) D. Tyson, (1987) *Aprendiendo Astrología*, pág. 25

(15) Ibid. pág. 28



Reconocimiento – NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.